

Психологические науки

**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ**



***К истории методов***

УДК 159.953

**РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ ВАРТЕГГА.  
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕТОДА**

*Н.В. Родина.* Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова (Одесса, Украина), *e-mail: nvrodina@mail.ru*

**Резюме.** Тест незавершенных рисунков Вартегга – это проективная техника, являющаяся одной из наиболее популярных методик в Латинской Америке, странах Северной Европы, Италии и немецкоговорящих странах. Но в странах бывшего Советского Союза этот тест малоизвестен. В статье приводятся данные российских и украинских психологов, специализирующихся в данном тесте. Очерчиваются перспективы развития данного метода в будущем.

**Ключевые слова:** тест Вартегга, архетипы, российская психология, украинская психология, перспективы развития.

На современном этапе развития психодиагностики исследователи все чаще обращаются к неклассической и постнеклассической методологиям. Данные методологии дают теоретическое обоснование целостным методам оценки личности и завоевывают все более уверенные позиции в психологической науке. Мишенями психодиагностики постепенно становятся все более сложные психологические образования. В неклассической методологии особое место занимает проективная психодиагностика, отношение к которой на протяжении последних ста лет менялось достаточно сильно. Если при создании первых проективных тестов на них возлагались большие ожидания в

отношении их способности описывать весь комплекс индивидуально-личностных особенностей, то в середине и конце XX века эта позиция сменилась жесткой (и зачастую неоправданной) критикой. В настоящее время, по нашему мнению, преобладающим является прагматическое отношение к проективным тестам – уже достаточно четко ясны границы областей их применения. С одной стороны, уже не предполагается, что данные методики способны заменить психометрические опросники, с другой – нельзя игнорировать необходимость их использования при целостном описании личности, выявлении особенностей бессознательного, при обследовании лиц детского возраста и т.д.

Одной из наиболее незаслуженно обделенных вниманием проективных методик является рисуночный тест Вартегга – проективная техника изучения личности, с помощью начальных стимулов незаконченных рисунков побуждающая испытуемого завершить их. Тест относится к категории экспрессивно-конститутивных методов исследования личности, это техника незаконченного рисунка, дающая экспериментатору богатый материал для интерпретации.

Диагностическая цель теста – исследовать структуру личности во взаимосвязи с базовыми функциями эмоций, динамики, контроля взаимодействия с реальностью и т.д. Тест был создан австро-немецким психологом Эриком Вартеггом в 20-30-х годах XX века. Теоретическая основа рисуночного теста Вартегга – теория архетипов К.Г. Юнга, в соответствии с которой при тестировании в графическом содержании проецируются аспекты личности, связанные предположительно с коллективным бессознательным [7]. Опыт прошлого и настоящего проигнорированный или забытый может выходить наружу графически, раскрываясь в символических образах. Согласно юнгианским представлениям, коллективное бессознательное индивида является резервуаром латентных образов, это аспект первобытной психики, образы, которые человек унаследовал от своих предков. Таким образом, содержание коллективного бессознательного определяет

поведение индивида. По К.Г. Юнгу коллективное бессознательное состоит из архаичных, изначальных элементов, называемых архетипами. В архетипах заключен опыт всего человечества, начиная от наших древнейших предков, предрасполагающий к реагированию определенным образом на наш текущий опыт.

Согласно теории К.Г. Юнга, архетипы, уходящие своими корнями в первобытно-общинный период человеческой истории, открываются для анализа через их проекцию на надличностном уровне в виде образа. Согласно Юнгу, репрезентация образа связана с одной стороны со спонтанной активностью бессознательного, а с другой определяется текущей ситуацией и ее оценкой со стороны сознания. Ситуация стимулирует возникновение релевантных элементов скрытого материала и подавляет возникновение иррелевантного материала. Архетипический образ является, таким образом, отражением реакции на конкретную ситуацию, где работает как сознание, так и бессознательное.

Также, значительное влияние на создание рисуночного теста Вартегга оказали гештальт-психология, мистическая философия, философия целостности «Ganzheit», а также изобразительное искусство того времени. Данная проективная техника является одной из наиболее популярных методик в Латинской Америке, странах Северной Европы, Италии и немецкоговорящих странах. Но до сих пор в англоговорящих странах и странах бывшего Советского Союза этот тест малоизвестен. История создания методики и современное состояние разработки теста достаточно подробно отображена в двух относительно недавних статьях: *A Brief History of the Wartegg Drawing Test* «Краткая история теста Вартегга» Э. Ройвайнена [13] и *The Wartegg Zeichen Test: A Literature Overview and a Meta-Analysis of Reliability and Validity* «Рисуночный тест Вартегга: литературный обзор и мета-анализ надежности и валидности». Й.С. Горннерод и К. Гроннерода [10]. Тем не менее, в данных источниках отсутствуют данные об изучении теста в Советском Союзе и пост-советских государствах.

Таким образом, цель данной статьи – дать представление об

исследованиях рисуночного теста Вартегга, проводимых в России и Украине и очертить дальнейшие перспективы развития методики.

В работах советских психологов рисуночный тест Вартегга вне связи с интерпретационными схемами, предложенными его автором, использовался при исследовании психически больных В.М. Блейхером и И.В. Круком [1]. В современной отечественной психодиагностической практике рисуночный тест Вартегга стал активно использоваться благодаря вышедшему в 2004 году на русском языке переводу классической монографии Э. Вартегга «Уровневая диагностика» [2]. Редактор перевода В.К. Калинин под одной обложкой с этой монографией опубликовал свою оригинальную работу «Тест Вартегга (практическое руководство)». В данном руководстве автор отходит от классической уровневой схемы, предложенной самим Э. Вартеггом. Свою систему В.К. Калинин заимствует из монографии М. Реннер [12] и дополняет ее по другим источникам.

В интерпретации результатов теста Вартегга В.К. Калинин выделяет два основных компонента:

1. Интерпретацию формальных признаков выполненных рисунков. Она, в основном, такая же, как и для большинства рисуночных тестов и включает в себя основные признаки графомоторики, такие как качество штрихов, проведение штрихов, заполнение поверхности поля.

2. Интерпретацию содержания – анализ реакции испытуемого на стимульный материал, восприятие им символического и ассоциативного значения стимульных фигур теста, соответствующих решений и специфики выполненных рисунков. Кроме того, в содержательном аспекте анализируются последовательность выполнения, предпочитаемый и отвергаемый рисунок, а также шоковые реакции.

В Украине исследование рисуночного теста Э. Вартегга развивалось в рамках Одесской школы судьбоанализа М.И. Вигдорчика. Значительный вклад в изучение особенностей методики сделан автором данной статьи – Н.В. Родиной. Основным направлением научных поисков автора стало изучение совладания

со стрессом с точки зрения символического содержания бессознательного личности.

Теоретической основой проводимых исследовательских работ явилось предположение о том, что бессознательные тенденции личности в стрессовых ситуациях проявляются не только в виде психологических защитных механизмов, отражающих глубинную, неосознаваемую линию преодоления сложных ситуаций, но и в виде активизации определенных символических структур, преимущественно архетипического характера. Также была выдвинута гипотеза о том, что символическое содержание, присутствующее в индивидуальном бессознательном и являющееся фрагментом коллективного бессознательного, способно оказывать влияние на взаимоотношения между копинг-стратегиями и защитными механизмами [4].

*Таблица*

**Интегральные параметры рисуночного теста Вартегга,  
описывающие исследованные кризисные ситуации**

Уровнево-диагностическая функция	Кризисные ситуации	
	Угроза самоактуализации	Угроза витальным потребностям
Последовательность рисования	Межличностная гармоничность; Внешнеобвинительный стиль реагирования; Иррациональность.	Межличностная гармоничность; Способность к канализации агрессии; Неадекватность инстинктивных проявлений
Персеверативно-ассоциативная структура	Дисфоричность; Ориентация на внешнего наблюдателя.	Стремление предстать в выгодном свете; Экстраверсия
Структура рисунков (адекватность дополнения)	Деадаптивность; Маскулинность	Декларируемая оптимистичность; Потребность в идентификации
Качественный профиль	Склонность к искаженному восприятию; Эмоциональная эмпатичность; Внутренняя расслабленность.	Интровертированность; Фемининность; Нечувствительность в общении.
Уровневый профиль	Экцентричность; Склонность к жесткости; Конформность.	Отрицание конфликтов; Драматизация событий; Рефлексивность.
Характерологическая проекция	Фантазийная самореализация; Своеволие.	Инициативность; Обсессивность.

При разработке системной модели формирования копинга [6] особое внимание уделялось анализу подсистемы бессознательного, т.к. данная подсистема рассматривается как ключевая для всей системы копинг-поведения. Ввиду большого количества показателей методики (более ста), использовалась статистическая процедура снижения размерности данных - категориальный анализ главных компонент (параметры включались группами, в зависимости от их уровнево-диагностической функции).

В таблице представлен список интегральных переменных, позволяющих судить об основных характеристиках, выявляемых рисуночным тестом Вартегга при изучении поведения личности в

кризисных ситуациях угрозы самоактуализации и в ситуациях угрозы витальным потребностям.

Указанные интегральные переменные показали свою высокую валидность при изучении формирования совладающего поведения и могут быть рекомендованы в качестве расчетных индексов для оценки соответствующих личностных характеристик в условиях кризисных ситуаций.

Еще одним направлением исследований являлось создание экспресс-варианта методики Вартегга. Более того, в условиях активно осуществляющейся компьютеризации психодиагностики, экспресс-методика была разработана таким образом, чтобы процедура тестирования по ней осуществлялась бы на ЭВМ. Итогом разработки явилась проективная техника, получившая название «Метод выбора архетипических символов» (МВАС) [5]. Стимульным материалом данной техники являлись восемь рисунков теста Вартегга, представляющие собой, расположенные на темном фоне квадраты белого цвета. Методика была встроена в программный психодиагностический комплекс Consul Integrator 2.5 [3].

Компьютерная экспресс-методика обнаружила высокую степень соответствия с классическим графическим вариантом теста. Обнаружены также значимые взаимосвязи между параметрами МВАС и показателями следующих методик: метод многостороннего исследования личности (ММИЛ), метод портретных выборов Л. Сонди и метод цветových выборов М. Люшера. Данные взаимосвязи в большинстве своем корреспондировали с теоретическими концепциями, на которых построены методики. С помощью данной методики ярко видны соответствия между совладающим поведением и символическим содержанием личности [5].

И, в заключение, хотелось бы очертить перспективы дальнейшего развития рисуночного теста Вартегга.

Во-первых, основным направлением является дальнейшая валидизация теста, поскольку валидность теста Вартегга значительно уступает таковой большинства опросников. Тем не менее, считается, что в перспективе возможно создание надежных

и валидных индексов для данного теста, по аналогии с разработанными для теста Роршаха [13].

Во-вторых, актуальным представляется применение различных проективных подходов для создания интерпретационных схем рисуночного теста Вартегга. Итальянский исследователь А. Кризи является автором оригинального подхода к интерпретации рисуночного теста Э. Вартегга [9]. В частности, он сопоставил схему Э. Бома в отношении теста чернильных пятен Роршаха и рисуночного теста Вартегга и разработал новую методологию, которая подтвердила свою валидность на клинических и нормальных выборках общим объемом более 15 тысяч человек. На наш взгляд, большими возможностями обладает перцептаналитический подход З. Пиотровского [11]. Данный подход был применен автором по отношению к тесту Роршаха, и он может быть использован для методики Вартегга.

В-третьих, огромный потенциал имеет создание и применение различных версий методики. В настоящее время в литературе встречаются различные модифицированные варианты теста Вартегга, но немногие практические психологи используют его в своей работе. В частности, стимульный материал разработанного в Аргентине теста Вартегга-Вьедма-Д'Альфонсо [8] представляет собой 16 символов, первые восемь символов являются стандартными стимульными знаками из классической методики. Остальные восемь символов являются оригинальными для данной методики и направлены на выявление ряда специфических особенностей архетипического содержания личности.

В-четвертых, важным аспектом является создание экспресс-методик на основании рисуночного теста Вартегга, в том числе и в виде компьютерных программ. Это позволит внедрить идеи, лежащие в основе данной методики, в более широкую психодиагностическую практику.

#### **Литература:**

1.Блейхер, В.М. Патопсихологическая диагностика / В.М. Блейхер, И. В. Крук. — К.: Здоров'я, 1986. — 280 с.



2. Вартегг, Э. Уровневая диагностика личности. Рисуночный тест Вартегга. / Э Вартегг, В.К. Калининко. – М.: Смысл, 2006. – 239 с.
3. Вигдорчик, М.И., Вигдорчик, М.Е., Псядло, Э.М. и др. Компьютерная автоматизированная психодиагностическая программа "КОНСУЛ-4". – Одесса: Информ. листок ОЦНТЭИ, 1997, №172-97.- 4с.
4. Родіна, Н.В. Особливості застосування тесту незавершених малюнків Вартегга для дослідження копінг-стратегій у підлітків / Н.В. Родіна // Актуальні проблеми психології. – 2007. – № 0(2). – С. 438-446.
5. Родіна, Н.В. Проективна експрес-методика, що заснована на стимульному матеріалі тесту Вартегга. Застосування у вивченні копіngu / Н.В. Родіна // Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка. Проблеми загальної та педагогічної психології. – 2010. – Т.12, Ч.2. – С. 247-257.
6. Родіна, Н.В. Психологія копінг-поведінки: системне моделювання: монографія / Наталія Володимирівна Родіна. – Одеса : видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2011. – 364 с.
7. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.
8. Biedma, C. J. El lenguaje del dibujo: Test de Wartegg-Viedma D'Alfonso / C.J. Biedma, P.B. D'Alfonso. - Buenos Aires: Kapelus, 1960. – 126p.
9. Crisi, A. Manuale del Test di Wartegg / A. Crisi. – Roma: Ma.Gi, 2007. – 365p.
10. Grønnerød, J.S. The Wartegg Zeichen Test: A Literature Overview and a Meta-Analysis of Reliability and Validity / J.S. Grønnerød, C. Grønnerød, //Psychological Assessment. – 2011. – Vol. 24, No. 2. – P.476–489.
11. Piotrowski, Z.A. Perceptanalysis: A Fundamentally Reworked, Expanded, and Systematized Rorschach Method / Z.A. Piotrowski. – New York: MacMillan, 1957 – 505 p.
12. Renner, M. Der Wartegg-Zeichentest im Dienste der Erziehungsberatung. / M. Renner. – München u. Basel: Ernst Reinhardt Verlag, 1975. – 59 s.

13. Roivainen, E. A Brief History of the Wartegg Drawing Test / E. Roivainen // *Gestalt Theory*. – 2009. - № 31. – P. 55-68.

©Н.В. Родина, 2013.

© *Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири*, 2013.

— ● —

© *Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири*, 2013.

© PEM: Psychology. Educology. Medicine, 2014.

— ● —

**Источник:**

500 лет использования понятия «Психология» в литературе, искусстве, науке и практике (по факту первого упоминания этого понятия в библиографии работ Marko Marulić): материалы Международной (заочной) научной конференции (Черногорск, 12 января 2014 года) / под ред. А.А. Кроника, Л.Ф. Чупрова. //«Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири». Приложение: «PEM: Psychology. Educology. Medicine». – 2014. - № 1. – 134 с.

Подписано в печать 30.12.2013.

© Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири, 2013.

Запрещается перепечатка статей без разрешения редакции.

При использовании материала ссылка на журнал обязательна.

Журнал зарегистрирован в системе электронного нотариата ([www.copytrust.ru](http://www.copytrust.ru)) 05.11.2012 г.  
Регистрационный номер - 07N-4S-SH.